3390

ANTONIO PASO y JOAQUÍN ABATI

El dichoso verano

FANTASÍA LÍRICA

en un acto, dividido en cuatro cuadros, original

música adaptada y números originales del

MAESTRO ALONSO

Copyright, by A. Paso y J. Abati, 1914

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Calle del Prado, núm. 24

1914

EL DICHOSO VERANO

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Droits de representation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hôllande.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

EL DICHOSO VERANO

FANTASÍA LÍRICA

en un acto, dividido en cuatro cuadros

ORIGINAL DE

ANTONIO PASO y JOAQUÍN ABATI

música adaptada y números originales del

MAESTRO ALONSO

Estrenada en el MAGIC-PARK la noche del 28 de Junio de 1914

MADRID

R. VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.º

TELÉFONO NÚMERO 551

1914

A nuestro buen amigo

Mimón Anahory.

Los Autores.

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
CUADRO PRIMERO.—La gota gorda	
CANDELAS	Srta. Molina.
CLAUDIA	Sra. Romero.
FRUTOS	Sr. Alarcón.
CUADRO SEGUNDO.—El país de los frescos	
EL VENTILADOR	Srta. Pozas.
IBERIA	
UN JAPONÉS	Peris.
UNA JAPONESA	Abel.
CANDELAS	Molina.
FRESCA 1.ª	Pujol.
EL CALOR	
MAJA	Suárez.
FRESCA 2.ª	
VENTOLINA	Raso.
TORERO	
CLAUDIA	Sra. Romero.
UN GUACHINDANGO	Butier.
UNA GUACHINDANGA	Srta. Abel.
FRUTOS	Sr. Alarcón.
CARNET	Recober.
AMANTE 1.º	
GUARDIA 1.º	Tojedo.
AMANTE 2.º	
GUARDIA 2.º	Rebull.
AMANTE 3.º	
IDEM 4.º	Nadal.

672373

FEDERICO FRAPPÉ.....	Sr.	Rubio.
VENTISQUERO.....		Povedano.
FRESCO 1.º.....		Pozas.
IDEM 2.º.....		Ibáñez.

Hebreas, africanas, mejicanas, circasianas, negros, negras, coro y baile

CUADRO TERCERO.—Aire musical

EL COUPLET POPULAR.....	Srta.	Pozas.
CLAUDIA.....	Sra.	Romero.
LA APOYATURA.....	Srta.	López Romero.
EL COMPÁS DE ESPERA.....		García.
DO.....		Ortega.
RE.....		Godoy.
MI.....		Godoy (C.)
FA.....		García.
SOL.....		Vera.
LA.....		Fernández.
SI.....		Matrás.
FRUTOS.....	Sr.	Alarcón.
VENTISQUERO.....		Povedano.
CARNET.....		Recober.
MELOPEA.....		Pozas.
UN EUNUCO.....		Estrella.
GUARDIA 1.º,.....		Tojedo.

CUADRO CUARTO.—La jura

Todos los personajes que figuran en la obra y comparsería

Decorado nuevo de *Tomás Gayo.*
Vestuario nuevo de la *Casa Peris.*
Atrezzo de los *Hermanos Vázquez.*

Querido Paco:

Muy bien; muy requetebién en *Frutos, el Frescales* y tan bien como actor, como Director de escena.

Un abrazo de

Los Autores.

Esta obra se ha vestido en la forma siguiente·

Cuadro primero.

Ya lo pueden suponer.

Cuadro segundo.

Los Ventiladores.—Mallas, y encima una túnica de gasa muy fina; en la cabeza un adorno figurando las aspas de un ventilador. (En el escenario se hizo una abertura que ocupaba el espacio de las seis señoritas que desempeñan el número, y debajo colocaron seis ventiladores, y en el momento de cantar el estribillo, funcionaban y levantaban las faldas de gasa viéndose las piernas. El efecto es bonito.)

Iberia.—Traje de modistilla, pero hecho con los colores nacionales; en la cabeza un lazo con la bandera española.

Frescas 1.ª y 2.ª—Túnicas blancas y en la cabeza una fantasía, también blanca.

El Calor.—Medio cuerpo de andaluza y medio peinado de ídem, con claveles y rosas. El otro medio de africana, y el peinado con collares, etc.

Maja.—De maja.

Torero.—De Pepe-Hillo.

El Guachindango.—De negro, pero con levita blanca y sombrero de copa.

La Guachindanga.—De negra, de fantasía.

Carnet.—El inglés de siempre.

Frappé, Ventisquero y *Coro de frescos.* — De frac, sombrero de paja, y en vez de pantalones, mallas y calzado romano.

Los Guardias.—Guerrera, casco, y en vez de pantaloens, mallas, ídem ídem.

El Japonés y *la Japonesa.*—Ello mismo lo indica.

El Couplet popular. - De traje de capricho.

Las Notas.—Trajes de capricho blancos y en el centro escrita la nota.

ACTO UNICO

CUADRO PRIMERO

¡La gota gorda!

Telón corto, representando una cocina abohardillada. Tanto el fogón como los demás detalles estarán pintados bien en el telón ó bien en el primer rompimiento. Ventana en el techo que simula dar á un tejado. En el marco de la ventana un gato que figura estar muerto. Tres tinajas grandes en escena sobre sus pies correspondientes. Para el estreno se hicieron de cartón dejando la parte de atrás libre para que pudiese entrar la figura.

ESCENA PRIMERA

Al levantar el telón, aparece FRUTOS (caracteristico) metido dentro de una tinaja colocada á la derecha del actor. Solo se le ve la cabeza, algo del cuello y los brazos, completamente desnudos. Tiene un periódico en la mano izquierda y en la derecha un soplillo de tocina con el que se da aire. Dentro de la tinaja de la izquierda, la señá CLAUDIA (característica) en igual forma que Frutos, tomando un chico de limón con paja. Dentro de la tinaja del centro, CANDELAS, muchacha joven guapísima, con unos ojos negros atufantes, un busto escultórico, y haciéndose aire con un abanico japonés. Por el hueco de la ventana del tejado entra un resol sostenido capaz de asfixiar a un sorbete. Se supone que son las cuatro de la tarde

CLAU. ¡Qué atrocidad! No hará cinco minutos que estaba este chico completamente rizao. Bueno, pues quisiera que lo probases. ¡Es caldo!

FRUT. Sí, hija, sí, ¡dichoso verano!... hace un tiempecito que ni que lo rizaran con tenacillas. Esto no lo soportan ni los chicos ni los grandes.

CAN. No sé á dónde vamos á parar como no refresque.

FRUT. Pues nosotros, casi puede decirse que nos quejamos de vicio, porque oid, oid. (Lee.) «Quito. Ecuador. La temperatura ha subido de tal modo, que aparte de las personas que mueren asfixiadas en plena calle, se dan casos verdaderamente terribles. En los jardines, en las huertas, en el campo, se encuentran por el suelo docenas de pájaros fritos. Las gallinas ponen los huevos duros.»

CLAU. ¿Será posible?

FRUT. Y las locomotoras, basta llenarlas de agua y ponerlas al sol para que marchen á noventa kilómetros por hora.

CLAU. ¡Vaya un cisco!

FRUT. ¡Y sin carbón! ¿Eh, qué tal?

CAN. ¡Es atroz! ¡Estarán liquidándose!

CLAU ¡Pero una liquidación por testamentaría porque se morirán á chorros!

FRUT. ¿Pues y lo que dice de Andalucía? Fijarse. (Leyendo.) «El barómetro sigue implacable en la hermosa región andaluza, donde hace tres meses que no ha llovido. Ayer marcaba lo siguiente: En Córdaba, tiempo seco. Sevilla, seco. Jerez, seco.» Os digo que yo no he conocido un verano como éste.

CLAU. Pero en eso de llover, no está Madrid mejor.

FRUT. ¡Y que no hay esperanza! ¡Qué tenacidad en la sequía!... y un día, y otro, siempre raso... así es que cuando viene tu hermano Felipe siente uno algo de consuelo, porque como tiene una nube en un ojo...

CAN. Mira, el pobre minino... debe haberse asfixiado...

FRUT. ¡Sí, yo lo tengo pronosticado! ¡Aquí no queda ni el gato! ¡Y gracias á este envase que nos hace las veces de Oceano Pacífico.

CLAU ¿Pues querrás creer que hasta dentro del agua noto calor?

CAN. ¡Y que ni en la Moncloa, ni en el Retiro, ni en ninguna parte se está bien.

FRUT. Te diré. Yo sé de un sitio donde se nota una frescura Polo-Nórtica... pero no nos van á dejar entrar.

CLAU. ¿Adónde?

FRUT. En el Congreso.

CAN. Quizá haga más en el Ayuntamiento.

FRUT. No, allí ya hay demasiada frescura y seguramente cogeríamos una pulmonía.

CLAU. ¡Una pulmonía!...

FRUT. Sí, señora, una pulmonía ó un catarro, porque no te quepa duda, allí el que entra coge algo.

CAN. ¡Uf!... ¡yo no puedo más!

FRUT. Yo estoy sudando la gota gorda.

CLAU. A mí este chico me está quemando las entrañas.

CAN. ¡Aire!..

CLAU. ¡Aire!...

FRUT. ¡Dios mío!... ¡un ciclón!

Música

CAN. Yo no sé lo que me pasa.
CLAU. Yo no puedo respirar.
FRUT. Esto no es sudar el kilo,
sino el kilo y algo más.
CAN. Yo me asfixio sin remedio.
CLAU Yo me muero de calor.
FRUT. Yo quisiera convertirme
en aguador.
LOS TRES Aire, dame más aire;
aire, sóplame más;
aire, que yo lo sienta,
aire, por delante
y por detrás.
CAN. Quién pudiera estar en Rusia.
CLAU. O hasta el Polo ir á parar.
FRUT. Si te vas jugando al Polo,
ya verás lo que es sudar.
CAN. Que me traigan un sorbete.
CLAU. Dónde habrá un ventilador.
FRUT. Que me digan cuatro frescas
por favor.
LOS TRES Aire, dame más aire!
etc., etc.

Hablado

CLAU. (Casi sin fuerzas.) ¡Frutos!...
FRUT. (Idem.) ¡Claudia!
CAN. (Idem.) ¡Papá!
FRUT. (Idem.) ¡Candelas!
CAN. Yo me evaporo.
CLAU. A mí no me queda más que un soplo de vida.
(Empieza á salir humo de las respectivas tinajas, como si el agua comenzase á hervir.)
FRUT. Y á mí un soplillo. (Dando un grito.) ¡Callad! ¡Callad!
CLAU. ¿Qué pasa?
FRUT. ¿No notais el humo que sale de las tinajas?
CAN. ¡Es verdad!... Se está calentando el agua...
CLAU. Dentro de diez minutos estaremos hirviendo..
FRUT. ¡Dios mío, qué horror!... ¡Como un langostino con la cabeza en la barriga! (Elevando al cielo los brazos) ¡Señor!... Tú que todo lo puedes, haz que se acabe el dichoso verano ó llévanos adonde podamos gozar del fresco. Te lo suplica una familia pobre pero escalfada.
LOS TRES (Elevando los brazos al cielo.) ¡Señor..! un milagro! (Se hace oscuro. Telón y

MUTACION

CUADRO SEGUNDO

El país de los frescos

Una gran plaza fantástica en el país de los Frescos. A derecha é izquierda, del escenario, dos grandes abanicos abiertos. Las figuras del país de cada abanico son verdaderas y están representadas por artistas. El de la derecha representa un Japonés y una Japonesita; el de la izquierda, una Maja y un Torero con traje antiguo. En un lado un enorme termómetro que marcará diez bajo cero y que subirá cuando se indique. El resto á gusto del pintor.

ESCENA PRIMERA

Al levantarse el telón, además de las figuras indicadas en los abanicos, estarán en el foro, VENTILADOR 1.°, (tiple cómica) con traje de fantasía, y seis SEÑORITAS del CORO, también vestidas de Ventiladores colocadas artísticamente

Música

(Dentro de ella van desapareciendo los abanicos, robados por un costado.)

JAP. Cuando hace calor
no hay nada mejor
que llevar este abanico.

JAP.ª Cuando hace calor
no hay nada mejor
porque da un aire muy rico.

JAP. Si le falta á usted
la respiración.

JAP.ª Pídame usted á mí
aire del Japón.

LOS DOS Si es que quieres, vida mia,
refrescarte,
no te canses, como yo,
de abanicarte.

(Bailan. Desaparece el otro abanico.)
(Hacen un paseo al compás de la música.)

TOR. En los encajes
de tu mantilla,
llevas, salero,

sin darte cuenta,
prendida el alma
de este torero.

MAJA — Y entre los pliegues
de tu torera
y airosa capa.
sin darte cuenta,
llevas la vida
de esta chulapa.

LOS DOS — Abanicos, panderetas,
castañuelas, luz y sol;
no hay paisaje de abanico
más chipén que el español.

(Adelantan los Ventiladores.)

VENTILAD. — Yo soy la que en las horas calurosas del [estío,
consigo que, en poniéndose á mi lado,
sientan frío,
y alguno me dirá,
provocando mi rubor:
si me pongo junto á usted
lo que tendré es calor.
Calor no puedo darle jamás
porque es un imposible,
pues trato de hacer que viva usted
lo más fresco posible,
y si lo duda usted
se pone frente á mí
seguro que al sentirme va á exclamar
al punto así:

(Funcionan los Ventiladores y se suben las ropas.)

¡Ay, ay, ay, qué placer,
qué airecito el de esta mujer;
ni el mar Glacial,
ni el Escorial,
tanto fresco puede hacer!

CORO — ¡Ay, ay, ay, qué placer,
qué airecito el de esta mujer;
ni el mar Glacial,
ni el Escorial,
tanto fresco ha de hacer.

—

(El segundo couplet en la partitura.)

—

(Al acabar el número, quedan todas las figuras en escena.)

ESCENA II

DICHOS, CANDELAS, CLAUDIA y FRUTOS, por la primera caja de la izquierda

Hablado

FRUT. (Entrando y estornudando.) ¡Atchís!

CLAU. (Idem, idem.) ¡Atchís!

CAN. (Idem, idem.) ¡Atchís!

VEN. ¡Alto!... ¿quiénes sois?

FRUT. Una familia de la clase media que estaba materialmente pelándose en Madrid, y á la que algún hada misteriosa ha traído aquí. (Estornudando.) ¡Atchis!... Ahora que ya podía habernos informado de la temperatura porque nos hubiésemos puesto camisetas de franela y capa.

CLAU. Aquí da gusto... aquí se respira.

VEN. Como que estais en el país de los frescos.

FRUT. ¿En el país de los frescos?... esto es cosa mía. Me quedo.

VEN. Es que para quedarte en él, tendrás que nacionalizarte y aceptar sus leyes.

FRUT. (Poniéndose tierno con ella.) Si todos los habitantes son como el que en este momento me hiere la retina, nacionalizao.

CLAU. (A Candelas.) ¿Pero ves tu padre, qué fiescura?

CAN. ¡Ya, ya!

FRUT. Mujer, es que estoy haciendo méritos para que nos admitan.

CLAU. A ver si te excedes y luego te tengo que calentar.

FRUT. ¡Calentar... calor!... ¡Por Dios, Claudia, no recuerdes esos sustantivos! Calor es sinónimo de chinches, de cucarachas, de mosquitos, de sudores y aplanamiento... en cambio el fresco es el bienestar, el vigor... los músculos que se pronuncian, (Indicando al Ventilador 1.°) véase la clase... porque supongo que estará permitido mirar...

VEN. ¿Por qué no?

FRUT. Los cuerpos se mantienen frescos... tóquese la clase. (Va á tocar al Ventilador y ella le rechaza.)

VEN. No, tocar no está permitido.

FRUT. Mal hecho.

VEN. ¿Vuestros nombres?... (Saca un carnet y un lápiz.)

FRUT. Se me denomina en mi tierra, Frutos Escarchado.
(Ventilador apunta.)

VEN. ¿Profesión?

FRUT. Perturbador de mitings.

VEN. ¿Y qué es eso?

FRUT. Pues que me dan seis reales diarios por gritar «Maura no.»

VEN. ¿La señora?

FRUT. Claudia Mochales. Y la niña. Candelas.

VEN. Está bien.

CLAU. Bueno, yo lo que quiero saber es en clase de qué voy á estar en este fresquísimo país, dada mi edad.

FRUT. ¿No eres de Alicante?... pues como mojama fresca.

CLAU. ¡Frutos, que voy á dar un espectáculo!

VEN. Basta. Ahí teneis la Constitución por que se rige esta República. (Les entrega un libro.) Ojeadla, y si aceptais sus preceptos y estais dentro de ellos, llamad y se os dará la carta de nacionalidad.

FRUT. ¿De modo que no hay más que llamar y pedir la carta?

VEN. Nada más. (A las demas muchachas.) En marcha.
(Bis en la orquesta y hacen mutis todos, menos Claudia, Candelas y Frutos.)

ESCENA III

CLAUDIA, CANDELAS y FRUTOS

FRUT. Bueno, pues vamos á enterarnos, aunque sea por encima de las condiciones.

CAN. A mí me gustaría quedarme aquí.

FRUT. (Abriendo el libro.) Veamos. (Leyendo.) «Nos, Federico Frappé, presidente de esta agrada-

ble nacionalidad, y nos, Escanciano Ventisquero, secretario de la misma, y nos...»

CLAU. ¿Y no os parece que sobra el encabezamiento? ¡Al grano, al grano!...

FRUT. Pues al grano. (Hojeando.) Franceses... alemanes... españoles... aquí estamos nosotros.

CAN. Vamos á ver.

FRUT. (Leyendo.) «No podrán ingresar como frescos: Primero. Los que siendo naturales de Madrid, hayan pagado el impuesto de inquilinato»... ¡Al pelo!... ¡mira tú por dónde ha sido una suerte estar incluídos en esos seiscientos mil que no lo pagan! (Lee.) «Segundo. Los que crean que el porvenir está en Africa y que allí van á encontrar el oro y el moro... Y Tercero. Los que creen en la terminación de la Gran Vía...» ¡Nada! que estamos dentro de las condiciones que exige la Constitución de este ventiladísimo Estado. Una cosa hay aquí que me molesta.

CAN. ¿Qué es?

FRUT. Este articulito. (Leyendo.) «Artículo quinto. Las hembras entrarán libremente, pero los varones pagarán una cuota.»

CAN. ¿Y no traes dinero?

FRUT. ¡Si no es por el dinero!... ¡es que á mis años ser yo de cuota!... ¡me van á tomar el pelo!

ESCENA IV

DICHOS y VENTOLINA

Es una mujer guapísima, vestida con traje de fantasía

VENTO. Si los extranjeros se han decidido y están capacitados, pueden venir conmigo al palacio presidencial para inscribirse en el Registro.

FRUT. ¡Pero que ya me está usted registrando! (La coge del brazo.)

CLAU. (Interponiéndose.) No, tú no. Nosotras haremos la inscripción. Tú nos esperas aquí.

FRUT. ¡Pero, mujer, considera que yo soy el cabeza de familia, y que una inscripción sin cabeza!...

CLAU. Precisamente, para que no la pierdas voy yo. Andando.

FRUT. Bueno, pero al menos que me traigan algo... un bock de cerveza... un chico de horchata... tengo una sed devoradora.

VENTO. ¿Le gusta á usted la leche merengada?

FRUT. ¡Mi flaco!

VENTO. Entonces ahora le servirán un vaso.

FRUT. ¡Que sea grande! ¿eh?... exageradamente grande.

VENTO. Por si no tiene bastante con uno, vendrán dos.

CLAU. No te muevas de aquí, que en seguida volvemos.

FRUT. Inscríbeme tranquila mientras yo me solazo con la merengada. (Vanse todos menos Frutos.)

ESCENA V

FRUTOS, después FRESCA 1.ª y 2.ª, con trajes simbolizando la leche merengada. Son dos tiples vestidas con trajes de capricho que representan dos vasos de leche merengada

FRUT. ¡Nada, que este fresco me ha reanimao y me siento completamente otro!
(Salen las dos tiples.)

Música

LAS DOS Aquí nos han mandado.
Solo para ti.
FRUT. Para mí.
LAS DOS Para ti.
FRUT. La hinco aquí.
LAS DOS Y caso de gustarte
podrías repetir.
FRUT. ¡Ay, qué par de gachís!
LAS DOS Que tenemos un sabor,
¡qué sabor!
Y tenemos un dulzor,
¡qué dulzor!
que de fijo á ti
te ha de agradar.
FRUT. Pues, señor, es que me voy á hinchar.

La leche merengada
siempre me gustó.

LAS DOS — No, que no.

FRUT. — Digo yo.

LAS DOS — ¡Qué gachó!

FRUT. — Por eso aunque me llamen
ustedes glotón,
dos para mí
pocas son.

LAS DOS — Pues cuando quiera puedes
por nosotras empezar.

FRUT. — Ay, qué atracón
me voy á dar.

ELLAS — Y si nos tomas poco á poco
y sin temor, verás
qué fresco te quedarás.
Bien con barquillitos
ó con bizcochitos,
de todas maneras
te hemos de gustar.

FRUT. — A mí en el refresco
creo yo que encaja
mucho más la paja
pa chupar.

LAS DOS — Anda ya y ven
á refrescar.

FRUT. — Sí, que muy bien
me sabrá.

LAS DOS — Verás qué bien
te sabrá.

Hablado

FRESCA 1.ª — ¿Conque te gustamos?

FRUT. — ¿Que si me gustais?... Como que yo me tomo las dos, aunque me hagan daño.

FRESCA 2.ª — ¿Tú crees que yo te puedo sentar mal?

FRUT. — ¿Sentar?... ¡tú no me sientas... tú me tumbas!... ¿Me permites que te pruebe el copete?...

FRESCA 2.ª — Todo mi contenido es tuyo.

FRUT. — ¿Mío?... (¡Me da un cólico!) Oye, ¿y esas motitas que te noto ahí?...

FRESCA 1.ª — Es la canela.

FRUT. — ¡Vaya canela!...

FRESCA 1.ª Hoy es un día de mucho servicio, porque como estamos de elecciones...

FRUT. ¿De elecciones aquí? ¿Y de qué son? ¿De concejales?

FRESCA 1.ª Presidenciales.

FRESCA 2.ª Le toca salir al presidente, pero de fijo será reelegido, porque no se encuentra un fresco más grande que él.

FRUT. ¿Y el cargo será honorífico?

FRESCA 1.ª Cincuenta mil duros al año y manos desaseadas.

FRUT. ¡Cincuenta mil duros!... ¡Ah, pues yo le gano á fresco á ese tío!... no os quepa duda.

FRESCA 1.ª ¿Qué dices?

FRUT. Que me presento candidato, que le derroto y que... ¿dónde se puede dar un miting?

FRESCA 1.ª ¿Estás decidido?

FRUT. Yo necesito hablar á los frescales, exponer mis méritos, ofrecerles mi programa.

FRESCA 1.ª Entonces ven conmigo. Yo te llevaré al gran colegio electoral.

FRUT. Sí, sí, llévame al colegio. ¿Tú cómo te llamas?

FRESCA 1.ª Llámame fresca.

FRUT. Pues gracias, fresca, y en prueba de agradecimiento ahí va mi brazo.

FRESCA 2.ª ¿Pero te vas?

FRUT. Voy á trabajar mi candidatura, á preparar el triunfo... Ah, mira, si te pregunta mi señora por mí, le dices que me he marchado con la fresca.

FRESCA 1.ª Andando. (Vanse los dos del brazo.)

ESCENA VI

FRESCA 2.ª, CLAUDIA, VENTISQUERO y MISTER CARNET

CLAU. Pero oiga usted, señor Ventisquero, eso de que á mi chica la retenga el presidente no me parece bien.

VENTIS. Es para filiarla.

CLAU. Es para escamarse.

VENTIS. ¿Por qué? No hay temor ninguno. ¿Ha leído usted nuestra constitución?

CLAU. Muy por encima.

VENTIS. Pues precisamente hay un artículo que dice: «Queda prohibido en todo el Estado el amor en sus diferentes formas, por descacharrantes que sean.»

CAR. Sin embargo, sin embargo... no sería el primer presidente que se saltaría á la toguega la constitución.

VENTIS. Imposible. ¿No comprende usted que el amor, que después de todo es fuego, haría subir la temperatura produciendo grandes trastornos?

CAR. Por si acaso, tomaré nota del hecho. (Saca un carnet y apunta.)

CLAU. Bueno, pero á todo esto, ¿dónde está mi marido?

FRESCA 2.ª Su esposo de usted se ha marchado con mi compañera.

CLAU. ¡Con su compañera!... ¿Los dos solitos, verdad?

FRESCA 2.ª Completamente solos.

CLAU ¡Que le busquen!... ¡Que me le traigan!... ¡Que le conozco y sé que está faltando á la Constitución!... ¡Guardias... guardias!

ESCENA VII

DICHOS y GUARDIAS 1.º y 2.º

GUAR. 1.º ¿Eh? ¿Quién grita?

GUAR. 2.º ¿Qué sucede?

CLAU. Detengan ustedes á mi marido, que es un sinvergüenza.

GUAR. 1.º Si lo toma usted con tanto calor, no podemos escucharla.

CLAU. ¿Pero cómo quieren ustedes que lo tome?

GUAR. 1.º Señora, á nosotros se nos ha escogido para este cargo porque tenemos verdadera sangre fría, y si usted no se calma, nos vamos.

CLAU. Bueno, me calmaré... pues es el caso, mi queridísimo urbano...

GUAR. 1.º Mi nombre es simón.

CLAU. Por muchas horas... digo, por muchos años. Pues es el caso que mi marido, que tiene menos vergüenza que ustedes ropa, se ha propuesto ponerme en ridículo con todas las

señoras que ve; y una de dos, ó me lo encierran ustedes hasta que varíe, ó muevo un cisco...

GUAR. 1.º ¡Eh! ¡Alto ahí! El cisco es un artículo prohibido en el país, y ni nombrarlo se puede.

CLAU. Bueno, pues muevo otra cosa que no esté prohibida, pero que se va á parecer mucho al citado mineral.

GUAR. 2.º ¡Se guardará usted muy bien!

CLAU. ¡Hombre, me gusta! ¿De modo que usted se entera, y esto es un suponer, de que su señora, la guardesa, se ha ido con otro, y se queda usted tan tranquilo?

GUAR. 2.º Nada de eso. Me quedo sin mi señora, y, además, me alegro, porque usted no sabe los disgustos que me da.

CLAU. Bueno, pues ó me buscan ustedes á mi marido ó le busco yo y doy un escándalo.

VENTIS. ¡Señora, no se altere usted!

CLAU. ¡Me acomoda!

GUAR. 1.º ¡Silencio!

VENTIS. ¡Por Dios, que está subiendo el termómetro!

CLAU. ¡Que suba hasta que se canse! ¡Mi marido! ¿Dónde está el sinvergüenza de Frutos?... ¡Frutos! (Dando grandes voces.)

GUAR. 1.º (Mirando el termómetro.) ¡Dos grados más!... ¡Esto esto es intolerable!

GUAR. 2.º ¡Hay que encerrarla!

CLAU. ¿No oyen ustedes?

GUAR. 1.º ¡Queda usted detenida!

CLAU ¿Yo? ¿Detenida yo?

GUAR. 1.º Echale mano.

CLAU. (Gritando.) ¡Esto es un atropello!

GUAR. 1.º ¡Tápale la boca, que está subiendo! (El Guardia 2.º le tapa la boca á Claudia. Cada vez que ésta logra hablar, el Guardia le corta la palabra tapándole la boca.)

CLAU. ¡Esto es una ca!... (Le tapan la boca. Se la llevan, y al hacer mutir se la oye decir á intervalos como si lograse separar por momentos la mano.) ¡Una ca... ca... ca!... (Vanse los Guardias y la Fresca 2.ª. llevandose á Claudia.)

ESCENA VIII

VENTISQUERO y CARNET. Después IBERIA, muchacha joven, vestida de modistilla madrileña, pero la falda y la blusa ostentarán los colores nacionales españoles. En cada brazo lleva una caja grande de cartón, de las que usan las modistas para entregar, pero sin fondo, para obtener el efecto que se indica en el número de música

CAR. Ha sido cuguiosísimo el incidente. Voy á tomar nota (Lo hace.)

VENTIS. Nota curiosa, esta que viene aquí.

CAR. ¡Hola! ¡Linda muchacha!

VENTIS. Se llama Iberia y es de muy buena familia, pero la pobre ha venido á menos, y ahí la tiene usted trabajando para Francia, para Alemania, para Inglaterra... para todo el mundo, menos para ella.

CAR. ¿Y no tiene quién la corteje?

VENTIS. ¡Anda! ¡Ya lo creo! ¡Muchísimos! A cada momento le salen al paso; observe usted desde aquí y se convencerá. (Hacen mutís y quedan observando entre cajas. Sale Iberia.)

Música

IBER. Lo más fino de la villa de Madrid,
la modista de más gracia y de más chic;
un pedazo de su alegre sol
que suspira por un español;
y aunque busco á un hombre
á quien amar
es difícil de encontrar.
De verdad, que no,
no lo encuentro yo.
¿En dónde habrá un hombre que pueda lo
que Iberia le llegue á querer? [grar
¿En dónde habrá un hombre que pueda al-
que loca me llegue á volver? [canzar
Me buscan, me asedian, me juran amor
pintándome un gran porvenir,
y leo en sus ojos con pena y dolor
que sólo es mentir por mentir.
Lo más fino de la villa de Madrid,
la modista de más gracia y de más chic;

un pedazo de su alegre sol
que suspira por un español;
y aunque busco á un hombre
á quien amar
es difícil de encontrar.
De verdad, que no,
no lo encuentro yo.

(Coloca las dos cajas á su lado, á derecha é izquierda, y se sienta en la de su izquierda.)

¿Quién me querrá
con buen fin?

(Se levanta la tapa de la caja de la derecha y aparece Maura, sacando medio cuerpo.)

MAURA Yo soy un hombre
que te adoró,
yo soy genial;
soy orador.

IBER. Me dicen que éste no.

(Le da un golpe y desaparece, y por la caja de la izquierda aparece:)

ROM. Yo soy un tío
muy liberal,
y soy un pez
electoral.

IBER. En eso no andas mal.

(Le da otro golpe y desaparece. Vuelve á sentarse.)

A todo el que loca mi amor entregué,
mi fama y mi gloria eclipsó;
y en guerras y andanzas que nunca soñé,
sin tino me comprometió.
Tan solo ambiciosos y sin corazón,
tan solo llegaron á mí;
por eso es difícil mi resurrección,
por eso me veo yo así.
¿Quién me querrá
con buen fin?

(Se vuelve á levantar la tapa de la derecha y aparece:)

DATO Yo valgo menos
que el anterior,
y soy un buen
conservador.

IBER. Tú eres un buen... señor.

(Desaparece. Se levanta la tapa de la izquierda y aparece:)

MELQ. (Poniéndose un gorro frigio.)
Antes con esto

no te gusté,
dime si así (Se pone una corona.)
te agradaré.

IBER. Yo á ti ya te calé.

Recitado dentro de la orquesta

Todos con los mismos yerros
llenándome de pesares,
y todos los mismos perros
con diferentes collares.
(Coge las cajas y hace mutis al compás de la música.)

ESCENA IX

FRUTOS, FRESCOS 1.º y 2.º y CORO DE FRESCOS. Se oyen dentro voces de ¡Viva Escarchado! ¡Viva el nuevo candidato!, y sale Frutos seguido del Coro de Caballeros, que le aclama

Hablado

FRUT. ¡Gracias, gracias, queridísimos frescales! Vuestro entusiasmo es la probabilidad de mi triunfo, y como triunfe, las regiones heladas del Polo van á ser los Altos Hornos comparadas con este país. (Aparte.) ¡No hace un cuarto de hora que he llegado y ya tengo un partido! ¡Soy un conductor de muchedumbres! ¡Leader, que decimos en España!

FRESCO 1.º ¡Como usted demuestre que es más fresco que Frappé, sale usted Presidente, no le quepa duda!

FRUT. ¿Que si lo demuestro? ¡Hasta la saciedad! ¡Mi historia me abona! ¡Yo soy un sorbete que habla, que vive, que piensa .. que piensa vivir á costa vuestra! Pero, qué, ¿no es esto mismo una prueba de mi frescura?... ¡Ese tío es más fresco que yo! ¿A que paga la casa?

FRESCO 2.º ¡Como cobra un buen sueldo!...

FRUT. Aunque sea millonario. ¡La casa no debe pagarse nunca, y si le echan á uno, además de no irse, debe meterse en otro piso. ¿Cuándo ha hecho él lo que hace días hice yo en España, durante unas elecciones, que me pre-

senté á votar, y al preguntarme mi nombre dije Alvaro de Figueroa, C nde de Romanones? El Presidente me pregunta: ¿pero es usted Romanones? *Ego sum*, le contesto, y él me dice, ¿á ver?... ande usted un poco. Doy unos pasos, me observa, y repite: ande usted... ande usted á la cárcel con ese guardia, que es usted un frescales.

FRESCO 2.º Es un merecimiento.

FRUT. Pues esto es de preparatorio, comparado con lo que sigue. ¿Cuándo le han expulsado á él de un cine por no haber sobado á nadie?

FRESCO 1.º ¡Eso es faltar á las costumbres cinematográficas!

FRUT. Pues eso lo he hecho yo, y me ha prestado dinero un amigo, y al reclamármelo, no sólo se lo he negado, sino que le he pegado encima. Siendo empleado en Correos, me pasaba las horas de oficina jugando á las cartas, y salí de allí con doce certificados... de mala conducta. Fuí cobrador de tranvías, y duro que cambiaba, peseta falsa que colaba; en una palabra, yo puedo decir parodiando á Juan:

Esto he sido, esto seré,
y tal como soy nací,
y donde quiera que fuí
ser frescales demostré.

FRESCO 1.º ¡Olé los programas!

FRUT. ¡Frappé más fresco que yo!... Os repito que el actual Presidente á mi lado es una salamandra.

FRESCO 2.º ¡Pues entonces á las urnas!

TODOS ¡A las urnas!

FRESCO 1.º Y que conste que se permite el embuchao, ¿verdad?

FRUT. El embuchao, la mortadella, el pavo... en una palabra, se permite el surtido.

TODOS ¡A la lucha! ¡Al triunfo!

FRUT. (Al público.) Como me derroten, lo de conductor de muchedumbres se va á quedar en conductor de tranvías.

TODOS ¡Viva Escarchado! (Se lo llevan aclamándole y todos hacen mutis.)

ESCENA X

CANDELAS seguida de FRAPPÉ

FRAPPÉ (Haciéndole el amor.)
No te apartes de mi lado,
no te muestres tan esquiva,
y dejame que te adore,
madrileña de mi vida;
sé que el querer es delito,
y queriéndote, peligra
mi cargo de Presidente,
pero no importa, alma mía,
¡con tal de que tú me quieras,
por mí que venga la asfixia!

CAN. Déjeme usted, se lo ruego!
si nos vieran, ¿qué dirían?

FRAPPÉ ¿Qué me importa que nos vean?
si el fuego de tus pupilas
ha matado mi frescura;
¡si aquí ya no se respira!
¡si yo estoy hecho un choubescki!
¡si tus ojos echan chispas,
y da el calor de una fragua
ese cuerpo de odalisca!

CAN. (Por el termómetro.)
Fíjese usté cómo sube.

FRAPPÉ Treinta sobre cero, ¡atiza!
¡Y todo por culpa tuya!

CAN. Los treinta... ¿quién lo diría?

Música

(Durante el dúo, el termómetro irá subiendo poco á poco, según se indica en el cantable.)

FRAPPÉ Ven, morenaza,
y acércate aquí;
que te contemple
cerca de mí,
que estoy enamorado
con loca pasión,
y son esos ojos
mi perdición.

CAN. Ay, Presidente,
mostraros formal,
que sube ese chisme
(Por el termómetro.)
de un modo brutal.
Ya los cuarenta
parece subir,
y que nos vamos
á derretir.

FRAPPÉ Deja que suba
y apriete el calor,
deja que suba
más que un ascensor;
porque á tu lado
no temo morir,
pero sin verte
no quiero vivir.

CAN. Dejadme, dejadme, por Dios,
que apunta á los cuarenta y dos.

FRAPPÉ Por última vez te suplico,
que dejes los grados
y hablemos de amor.

CAN. Al cabo tendré que ceder.

FRAPPÉ Si cedes, feliz voy á ser.

CAN. Pues ven.

FRAPPÉ Pues ven á mis brazos
que amantes esperan
ansiosos gustar el placer.

CAN. Qué dulce abrazo
y qué bienestar,
siempre á tu lado
quisiera estar.
¡Ah! bésame,
y entre tus brazos,
estréchame.

FRAPPÉ Pues nunca ya, mi vida,
me separaré,
y entre mis brazos,
te estrecharé.

(Al acabar este número, el termómetro habrá subido todo lo que le permite su armadura.)

ESCENA XI

Salen VENTISQUERO, CARNET, VENTOLINA y parte del Coro de Señoras, dándose aire con pañuelos y abanicos, muy sofocados

Hablado

VENTIS. ¡Señor Presidente, esto es imposible!

CAR. Mí achicharrarme Tomaré nota. (Lo hace.)

VENTOL. El pueblo está furioso. Nadie se explica este cambio de temperatura.

VENTIS. ¿Quién ha podido causarlo?

FRAPPÉ ¡Los ojos de esta morena!

VENTOL. ¿Pero qué tienen esos ojos?

(En este preciso momento se abre el telón del foro y aparece formando un cuadro plástico la alegoría del calor, en la forma siguiente: Sobre un lecho de flores, una mujer hermosísima (tiple), vestida como se indica al principio. Por dosel, un sol brillantísimo; á los lados plantas y árboles de las regiones tropicales, y colocadas á su alrededor, unas negras cubanas, unas aldeanas mejicanas y unas hebreas.)

CALOR (Al aparecer.) ¡Me tienen á mí!

TODOS (Aterrados.) ¡El calor!

Música

TODOS

Calor es vida,
puesto que sin él,
no existe el amor.
Calor es fuego
y es esplendidez,
y es luz y color.

(Se adelantan las bailarinas. Danza africana.)

CORO

Sigue los compases,
juguetona y viva,
que tu cuerpo trence
la danza lasciva,
que tus pies apenas
toquen en el suelo,
y al danzar, el aire
juegue con tu hermoso pelo.

(Se adelantan los negros.)

NEGRO ¿Qué quieres, neguita,
que baile ahora
tu guachindango?
NEGRA ¡Fandango!
NEGRO Fandango me cansa mucho,
pide otra cosa
á tu guachindango.
NEGRA ¡Un tango!
NEGRO El tango me sabe mal;
mejor es un cake wal.
Pues anda ya,
mi cimarrón;
vamos al cake wal
sin dilación. (Bailan.)
CALOR Paso á mí que voy dejando
un reguero de calor.
Paso á mí que soy la diosa
de la vida y el amor.
VENTIS.
FRAPPÉ
VENTOL.
CAN.
GUARS. ¡Ay, qué horror;
ya está encima
el calor!
CALOR No me explico
por qué es ese temor
El que quiera ser algo en el mundo
que se venga á mi lado y verá.
TODOS Cualquiera realiza
la aproximación,
estando seguro
de una insolación.
CALOR Cómo siente, si á mí se aproxima,
el calor que mi cuerpo le da.
TODOS Cualquiera realiza
la aproximación
con esta señora
que es un chicharrón.
CALOR Mi cuerpo que es brasa
y que deja además cuando pasa
ramalazos de luz y alegría,
como el sol cuando quema inclemente
los vergeles de la Andalucía.
Mis labios como amapolas;
mis besos que son de fuego;
mis ojos que el que los mira,
que el que los mira se queda ciego.

TODOS Sus labios como amapolas;
sus besos que son de fuego;
sus ojos que el que los mira,
que el que los mira se queda ciego.
(Concluye bailando todos.)

Hablado

FRAPPÉ ¡Por favor, señora, váyase usted, que me cuesta la Presidencia!

CALOR ¡Imposible! tú mismo sin saberlo, me has llamado. Donde hay amor no puedo faltar yo.
(Se oyen dentro grandes voces de ¡Viva el nuevo Presidente! ¡Viva Escarchado!)

FRAPPÉ ¿Cómo? ¿Qué es eso?

VENTIS. Por lo que oigo os han derrotado.
(Entra el Coro de Caballeros llevando en hombros á á Frutos.)

TODOS ¡Viva Escarchado!

FRUT. (Siempre en hombros de los que le sacan.) ¡Ciudadanos! ¡A vosotros que me habéis elevado, os toca parte de este triunfo! ¡A vosotros que me habéis glorificado, os toca parte de esta gloria! ¡A vosotros que me habéis subido... os toca bajarme.. conque al suelo. (Le dejan en tierra.)

CAN. Papá...

FRUT. ¡Hija de mi vida! ¡Qué triunfo!. . ¡Veinticuatro mil votos y una papeleta en blanco!

FRAPPÉ ¿Veinticuatro mil votos? ¡Pero si no hay más que doce mil electores!

FRUT. Vivos, pero ¿y los muertos?

FRAPPÉ Me gana á fresco.

GUAR. 1.º Señor Presidente, supongo que vuecencia querrá celebrar tan fausto suceso indultando á su señora.

FRUT. ¿A mi señora? ¿Qué le pasa á mi señora?

GUAR. 1.º Que está en la cárcel por haber proferido varios epitetos contra usted, con demasiado calor, pero la bondad de vuecencia...

FRUT. Miecencia... digo yo, he prometido no vulnerar la ley y no la vulnero ni por mi señora, ¿qué pena le corresponde?

GUAR. 1.º Diez días de prisión correccional.

FRUT. Pues añada usted dos ceros.

GUAR. 1.º ¿Dos ceros?

FRUT. Con esto doy ejemplo, (Aparte.) y me la quito de encima, porque se muere allí del sofocón.

VENTIS. Y ahora, antes de tomar posesión, y siguiendo la costumbre, tiene Vuecencia que venir á la saleta de la música.

FRUT. ¿A qué?

VENTIS. A tomar los aires musicales.

CALOR Yo iré contigo.

FRUT. Nunca.

CALOR ¿Por qué?

FRUT. Porque si entro con calor y de pronto tomo el aire, voy á coger una pulmonía. Además, que mi obligación es echarte de aquí.

CALOR ¿Crees que lo conseguirás?

FRUT. Como me lo proponga, mañana á diez bajo cero.

VENTIS. ¡A la saleta, y después á darle posesión!

GUAR. 1.º ¡Viva el nuevo Presidente!

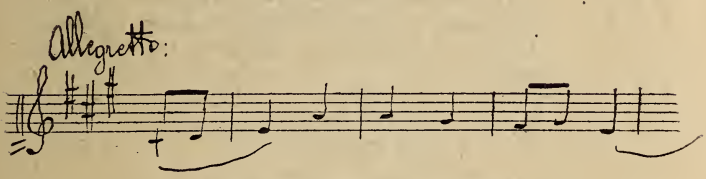
TODOS ¡Viva!... (Música y telon.)

MUTACION

CUADRO TERCERO

Aire musical

Telón corto blanco. En el centro del mismo una línea de pentágrama con los siguientes compases musicales:



El tamaño de las Notas será suficientemente grande para que una persona pueda sacar por ellas la cabeza, y al entrar volverá á quedar cerrado.

ESCENA PRIMERA

FRUTOS, CANDELAS, VENTISQUERO y MISTER CARNET

FRUT. (A Ventisquero.) ¿Y dice usted que hasta que tome posesión no me pueden adelantar nada á cuenta del sueldo?

VENTIS. Nada.

FRUT. ¿Ni diez pesetas siquiera? Porque como yo no me esperaba este viaje... pues me he venido apré, y la verdad, ocupar el puesto que yo ocupo y no tener en los bolsillos más que borra...

CAR. Mí poder darle seis libras.

FRUT. ¿Seis libras? ¿Y cuánto viene á ser eso?

VENTIS. Treinta duros.

FRUT. ¿Treinta duros? Oiga usted, míster, ¿y en vez de seis libras, por qué no me completa usted hasta la media arroba?

CAR. ¡Oh, imposible!

FRUT. Bueno, bueno, pues vengan las seis, y conste que se las devolveré porque es usted extranjero y no quiero conflictos internaciona-

les, que si no de estas seis libras no veía ni dos gramos. Y ahora, que me den ese aire musical sin perder tiempo, porque yo necesito tomar posesión en seguida. Tengo tres sobrinos en Madrid y los voy á hacer jueces por el cuarto turno ó diputados por el artículo veintinueve... porque aquí habrá artículo veintinueve, ¿no?

VENTIS. No. Aquí las elecciones son á la inglesa.

FRUT. Ah, pues mejor aún. Conque á ver ese aire.

VENTIS. Al momento. (Se acerca á una caja, suena una campana chinesca y aparece el Couplet popular, representado por una tiple cómica vestida con traje de capricho.)

ESCENA II

DICHOS, el COUPLET POPULAR

COUPLET ¿Qué me queréis?

VENTIS. Presentarte al nuevo Presidente que viene á cumplir las formalidades de rúbrica, don Frutos Escarchado.

FRUT. Natural de Madrid.

COUPLET ¡Madrid!... Allí creo que se muere la gente de calor.

FRUT. ¡Dígamelo usté á mí que vivía en el callejón de Preciados y me tuve que mudar á la plaza del Callao!

COUPLET ¿Por qué?

FRUT. Porque es más airoso morir en la Plaza que morir en el callejón.

COUPLET Pues usted dirá qué aire quiere que se le ofrezca.

FRUT. Con tal de que no sea un aire colado, porque estoy delicadillo, el que le dé á usté la gana.

COUPLET ¿Quiere un aire de minué .. de pavana... un aire de gavota... un aire religioso?

FRUT. No, mira, á mí dame un aire de Music-hall.

COUPLET Comprendido. Un couplet popular.

FRUT. Has puesto el dedo en la erosión. Conque aire.

COUPLET ¿Cómo?

FRUT. Aire, que es tarde, y tengo que hacer.

COUPLET Allá va.

Música

A Rita Mondragón
le gusta mucho el piano,
y va á darla lección
un tal Emerenciano;
y dicen que además
de darle las lecciones
á Rita, Emerenciano
pide relaciones.
Do re mi.
Si usted me llega á amar.
Do re mi.
Qué modo de tocar
repertorio de
Sarasate ó de Chopén,
que tocando á cuatro manos
nos resultará muy bien.

(Asoman la cabeza las Notas. Señoritas del coro y dicen:)

LAS NOTAS

Do re mi.
Valiente profesor.
Do re mi.
Vaya un conquistador.
Esto acaba de seguro para mí
en que Rita solfeando va á decirle
sí, sí.

—

COUPLET

Ayer ví al profesor
muy triste y compungido,
y estaba el buen señor
lamido y relamido.
—¿Y Rita, qué tal va?—
Y contestó meloso:
Ya toca la muchacha
como un virtuoso.
Qué modo de pulsar.
Do re mi.
Qué modo de apianar.
Con la mano izquierda
resulta superior,
y moviendo la derecha
lo hace como un profesor.

(Asoman la cabeza los Caballeros del coro de negros y dicen:)

CORO DE NEGROS Do re mi.
Qué modo de enseñar.
Do re mi.
Buen trucha debe estar.
Como el padre se dé cuenta del horror,
una solfa les atiza, tiza,
muy superior.

Hablado

FRUT. ¡Señores, qué aire más superior! ¡A ver! Que salgan las Notas, que voy á solfear unas miajas.

ESCENA III

DICHOS. Las notas DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI. El COMPAS DE ESPERA, LA MELOPEA, LA APOYATURA y DA CAPO, vestido de Eunuco oriental

COUPLET Aquí las tienes.
FRUT. ¿Pero todas estas son Notas?
DO Yo soy el Do.
RE Yo el Re.
MI Yo el Mi.
FA Yo el Fa.
SOL Yo el Sol.
LA Yo el La.
SI Yo el Si.
FRUT. (Al compás.) ¿Y tú?
COMPÁS Yo soy un Compás de espera.
FRUT. Pues hija, tratándose de ti, me molestaría esperar, ¡la verdad! (Dirigiéndose á un Borracho que sale apoyado en una muchacha.) Bueno, ¿y ese qué es?
MEL. ¿Servidor?... Servidor es una Melopea.
FRUT. Pero de las más grandes que yo he visto. ¡Camará; no sé cómo se puede tener de pie.
APOY. Por eso voy yo á su lado, que soy una Apoyatura.
FRUT. ¿Y ese que parece un Eunuco?
COMPÁS Y que lo es.
FRUT. ¿Qué signo musical representa?
EUN. (Con voz atiplada.) ¿Yo? Da capo.

VENTIS. (Viendo á Carnet que se lleva del brazo á la nota Sol.) ¿Pero dónde va mister Carnet?

FRUT. ¡Eh, mister!... Mister... que á usted le está permitido tomar notas, pero no llevárselas

CAR. Iba á convidarla.

FRUT. ¿Pero dónde va usted á las tres de la tarde con este sol?

(En este momento se oye dentro un escándalo, y la voz de Claudia que grita: ¡Dejadme, que le voy á sacar los ojos! (Sale el Guardia 1.° precipitadamente.)

ESCENA IV

DICHOS; GUARDIA 1.°, en seguida CLAUDIA

GUAR. 1.° ¡Señor Presidente! ¡Qué desgracia! Su costilla, á pesar de la estrecha vigilancia, se ha escapado.

COUPLET Ahí tiene usted otro signo. Una fuga.

FRUT. Sí, pero es que usted no la conoce, y esa fuga, como tiene un carácter molto vivache, me va á tirar un mordento ó me va á atizar un staccato que va á tener tres bemoles. (Queriendo irse.) De modo que andantino.

TODOS ¿Cómo?

FRUT. Que largo.

GUAR. 1.° Ya es tarde.

(Sale Claudia hecha una fiera.)

CLAU. ¿Dónde está ese viejo verde?

FRUT. ¡Claudia, pesa las palabras, que estoy preparándome para la toma de posesión.

CLAU. ¿Para la toma?... ¡Pues toma... toma!.. (Pegándole con una sombrilla que trae en la mano. Los otros la sujetan.)

GUAR. Señora, que le está usted faltando al poder moderador y eso le puede traer cola.

CLAU. ¿A mí?... ¿á mí cola?... (Pegándole.) ¡Toma, toma!...

FRUT. (Al Guardia.) ¿Ve usted? Ya sabía yo que mentarle la cola y pegar iba á ser todo uno.

COUPLET ¡Cálmese usted, señora!

VENTIS. Su esposo tiene un gran porvenir.

GUAR. Además, esté usted tranquila, que por su cargo le está prohibido acercarse á ninguna mujer.

CLAU. (Con alegría.) ¿De veras?

FRUT. Sí, hija mía, sí. Como lo oyes. No puedo acercarme á ninguna mujer.

CLAU. Bueno, ¿pero á mí?...

FRUT. A ti menos. De modo que si no quieres perjudicarme, ahueca.

CLAU. ¡Quia! Yo no me separo de tu lado.

VENTIS. ¡Qué imprudencia! ¡Y el termómetro que puede volver á subir!

FRUT. Si es por eso, no se preocupen ustedes. Yo, con mi señora, como ese. (Indicando al del traje oriental.) Da capo. (Se escuchan en la orquesta piano los acordes de una marcha.)

VENTIS. La hora de la jura.

COUPLET La ceremonia empieza.

VENTIS. Vamos á jurar.

FRUT. Bueno, pero que no venga mi señora, porque si no, voy á jurar y á maldecir.

COUPLET En marcha. (Hacen todos mutis. Sigue la música más fuerte. Fin del cuadro.)

MUTACION

CUADRO CUARTO

La Jura

La escena representa un enorme botijo que ocupa todo el foro y llega casi á las bambalinas. Los rompimiemtos pueden ser los mismos del cuadro segundo. Al compás de la marcha van saliendo por diferentes cajas: primero, dos mujeres vestidas de aguadoras, pero con algo en su traje que recuerde los maceros del Congreso. Se colocarán á derecha é izquierda del botijo. Después los frescos, que se colocarán, mitad á un lado y mitad á otro. Después las frescas, qne harán lo mismo. Luego las notas musicales; después las demás figuras que intervienen en la obra, y por último, Frappé y Ventisquero, y entre ambos, Frutos, seguido de Candelas, Claudia, Guardia primero y Guardia segundo. Una vez en el centro del botijo,

FRAPPÉ (Dentro de la música preguntará á Frutos.) ¿Jurais solemnemente guardar y hacer guardar la Constitución del Estado?

FRUT. Juro.

FRAPPÉ En ese caso, dejad que os coloque el emblema de vuestro cargo. (Le cuelga al cuello una cinta ancha, en cuyo extremo pende un sifón pequeño de los de gaseosa de limón.)

FRUT. (Aparte.) Como dure esto mucho me bebo el emblema.

FRAPPÉ Y ahora, aprovechando tan fausto suceso, os pido me concedais la mano de vuestra hija.

FRUT. ¿La mano de?... Bueno, pero una vez derrotado en la elección, ¿contais con algo para subvenir á las cargas del matrimonio?

FRAPPÉ Cuento con derrotaros á mi vez dentro de tres años.

FRUT. Entonces, concedida. Estableceremos el turno pacífico. Vos subís, bajo yo, y viceversa. Todo se queda en casa.

FRAPPÉ Un millón de gracias. ¡Abranse las puertas presidenciales!

(El botijo se abre por el centro y dentro de él aparece la)

APOTEOSIS

que será la siguiente: á la derecha, sirviéndola de pedestal una jarra LA BRISA, una corista vestida de mallot y con una túnica; á la izquierda ídem, ídem. EL CÉFIRO, otra mujer caprichosamente desnuda, etcétera, etc.; en el centro, en alto, EL ROCÍO, otra figura de mujer: debajo de ella un botijo pequeño dando frente al público, sobre el que se montará Frutos

FRAPPÉ Ocupad vuestro sitio.

FRUT. En seguida. (Frutos se monta en el botijo.)

FRAPPÉ Desde ahí gobernareis á este país, ayudado por el Céfiro, la Brisa y el Rocío. Gozareis de todas las comodidades.

FRUT. Bueno, pero si se me ocurre hacer un viaje, supongo que no iré en el botijo, porque es muy pesado.

FRAPPÉ Ireis en garrafa de lujo.

FRUT. Eso varía. Pues ahora oid mi programa que no puede ser más breve. «Aire, aire y aire.»

TODOS (Cantando.)

Aire.
Aire, mas aire,
etc., etc.

(Telón.)

FIN DE LA FANTASÍA

OBRAS DE ANTONIO PASO

La candelada, zarzuela en un acto.
El señor Pérez, ídem íd.
El niño de Jerez, ídem íd.
El gran Visir, ídem íd.
La casa de las comadres, ídem íd.
Los diablos rojos, ídem íd.
Todo está muy malo, diálogo.
Las escopetas, zarzuela en un acto.
La zíngara, ídem íd.
La marcha de Cádiz, ídem íd.
El padre Benito, ídem íd.
Sombras chinescas, revista lírica en un acto
Los cocineros, sainete lírico en un acto.
Los rancheros, zarzuela en un acto.
Historia natural, revista lírica en un acto.
El fin de Rocambole, zarzuela en un acto.
Las figuras de cera, ídem íd.
Alta mar, juguete cómico en un acto.
Churro Bragas, parodia de *Curro Vargas*.
Concurso universal, revista lírica en un acto.
Los presupuestos de Villapierde, revista política en un acto.
La alegría de la huerta, zarzuela en un acto.
El Missisipí, ídem íd.
La luna de miel, ídem íd.
Las venecianas, ídem íd.
Los niños llorones, sainete lírico en un acto.
El bateo, ídem íd.
El respetable público, revista lírica en un acto.
La corría de toros, sainete lírico en un acto.
El solo de trompa, zarzuela en un acto.
El cabo López, ídem íd.
La vírgen de la Luz, ídem íd.
El pelotón de los torpes, ídem íd.
El pícaro mundo, ídem íd.
El trébol, ídem íd.
El aire, juguete cómico en un acto.
La toreria, zarzuela en un acto.
Gloria pura, ídem íd.
La misa de doce, entremés lírico.
Hule!, ídem íd.
Frou-Frou, humorada lírica en un acto.
La mulata, zarzuela en tres actos.
La reina del couplet, ídem en un acto.

El ilustre Recóchez, ídem íd.
El aire, ídem, íd.
El rey del valor, ídem íd.
El arte de ser bonita, humorada lírica en un acto.
La taza de té, caricatura japonesa en un acto.
Los mosqueteros, zarzuela en un acto.
La loba, ídem íd.
La hostería del laurel, ídem íd.
La marcha real, zarzuela en tres actos.
La alegre trompetería, humorada en un acto.
Tenorio feminista, parodia lírico-mujeriega.
El quinto pelao, zarzuela en tres actos.
Los ojos negros, ídem en un acto.
Mayo florido, sainete lírico en un acto.
La república del amor, humorada lírica en un acto.
La tribu gitana, zarzuela en un acto.
El gran tacaño, comedia en tres actos.
Los hombres alegres, sainete lírico en un acto.
Los perros de presa, viaje en cuatro actos.
El paraíso, comedia en dos actos.
¡Mea culpa!, disgusto lírico original y en prosa.
Genio y figura, comedia en tres actos.
La partida de la porra, sainete lírico en un acto.
La mar salada, comedia en dos actos y en prosa.
La alegría de vivir, comedia en cuatro actos y en prosa.
Los viajes de Gulliver, zarzuela cómica en tres actos.
La divina providencia, juguete cómico en tres actos.
La gallina de los huevos de oro, comedia de magia en dos actos.
El verbo amar, opereta en un acto, divido en un prólogo y dos cuadros.
Baldomero Pachón, imitación cómico-lírico-satírica en dos actos.
Pasta flora, comedia en tres actos y en prosa, original.
El debut de la chica, monólogo en prosa.
El orgullo de Albacete, juguete cómico en tres actos.
La pata de gallo, monólogo cómico en prosa.
El potro salvaje, zarzuela cómica en un acto.
La corte de Risalia, zarzuela en dos actos.
El dichoso verano, fantasía lírica en un acto.

OBRAS DE JOAQUIN ABATI

Monólogos

Causa criminal. (De actor).
La buena crianza ó tratado de urbanidad. (Id.)
Un hospital. (Id.) (3)
Las cien doncellas. (Id.)
La cocinera. (De actriz.) *
El Himeneo. (Id.) *
El Conde Sisebuto. (Id.) *
El debut de la chica. (Id.) (9)
La pata de gallo. (Id.) (9)

Comedias en un acto

Entre Doctores.
Azucena.
Ciertos son los toros.
Condenado en costas. *
El otro Mundo. (1)
La conquista de Méjico.
Los litigantes.
La enredadera.
De la China. (3)
Aquilino Primero. (8) *
El intérprete. (3)
El aire. (9)

Comedias en dos actos

Doña Juanita. (2)
Los niños. (2)
Tortosa y Soler. (7) (R)
El 30 de Infantería. (10) (R)
El Paraíso. (9)
La mar salada. (9)
La gallina de los huevos de oro. (Magia.) (9)

Comedias en tres ó más actos

Tortosa y Soler. (7)
Los hijos artificiales. (7)
Fuente tónica. (8) *
Alsina y Ripoll. (6)
El 30 de Infantería. (10)
Los reyes del tocino (Firmada con pseudónimo.) (3)
El gran tacaño. (9)
Los perros de presa. (9)
Genio y figura. (1), (5) y (9)
La alegría de vivir. (9)
La divina providencia. (9)
El Premio Nobel. (1)
El orgullo de Albacete. (9)

Zarzuelas en un acto

Los besugos. (3)
Los amarillos. (2)
El tesoro del estómago. (3)
Lucha de clases. (4)
Las Venecianas. (La música.) (5)
Tierra por medio. (4)
El Código penal. (6)
Tres estrellas. (3) *
El trébol. (9)

La taza de the. (9) y (11)
El aire. (9) (R)
La hostería del laurel. (9)
Mayo florido. (9)
Los hombres alegres. (9)
¡Mea culpa! (9)
La partida de la porra. (9)
El verbo amar. (9)
El potro salvaje. (9)

Zarzuelas y operetas en tres ó más actos

La Mulata. (3) y (9)
La Marcha Real. (9) *
Los viajes de Gulliver. (9)
El sueño de un vals. (9)
La viuda alegre. (12) *
Baldomero Pachón. (9)
El dichoso verano. (9)

Las obras marcadas con asterisco, ó no se han impreso, ó están agotadas.

Las marcadas con (R) son refundiciones.

---

(1) En colaboración con Don Carlos Arniches.
(2) Idem con Don Francisco Flores García
(3) Idem con Don Emilio Mario (hijo.)
(4) Idem con Don Sinesio Delgado.
(5) Idem con Don Enrique García Alvarez.
(6) Idem con Don Eusebio Sierra.
(7) Idem con Don Federico Reparaz.
(8) Idem con Don Emilio F. Vaamonde.
(9) Idem con Don Antonio Paso.
(10) Idem con Don Luis de Olive.
(11) Idem con Don Maximiliano Thous
(12) Idem con Don Fiacro Yrayzoz.

Precio: UNA peseta